

Extraits de deux ouvrages

COBRA Singulier pluriel - les œuvres collectives 1948-1995

La Renaissance du Livre, 1998

« [...] Grâce à une expérimentation nouvelle des affinités profondes de l'écriture et de l'art, Cobra réaffirma la qualité plastique radicale, la créativité plastique permanente du langage, non sans montrer que ses formes matérielles participent de et participent à la signification même.

L'expérimentation plastique-linguistique offre des possibilités d'une étendue, d'une variété infinie. Il est de plus en plus nécessaire de la pousser, de la développer, de la répandre.

Et tout naturellement le poète a commencé ainsi de rencontrer le peintre, le dessinateur, le graveur dans une œuvre commune à deux temps – le poète traçant un grand poème et ensuite le peintre, le dessinateur, le graveur inspiré par le poème et la plastique du poème, travaillant sur le même support, ajoutant et mêlant son travail au travail du poète – ou mieux encore dans le même temps, et c'est là que Cobra a ouvert sa plus forte originalité – le poète et le peintre travaillant par rapides alternances, jusqu'à un quasi-synchronisme, par inspiration réciproque immédiate. [...]

Christian Dotremont »

Traces

Christian Dotremont

Éditions Jacques Antoine, 1980

« [...] Ne faudrait-il pas s'élever surtout contre la dictature de l'imprimerie, de la dactylographie ? Elles tuent la moitié de l'écrivain, en

tuant son écriture... Comme dans le jazz sont réconciliées la création et l'interprétation, dans la poésie doivent être réunies la "rédaction" et l'écriture... Imprimée, ma phrase est comme le plan d'une ville ; les buissons, les arbres, les objets, moi-même, nous avons disparu... La vraie poésie est celle où l'écriture a son mot à dire.

[...] Dans nos peintures-mots et dans ma découverte orientale-occidentale, il s'agit de montrer l'écriture telle qu'elle est, créatrice de formes matérielles qui débordent plastiquement la "signification" du texte. Nous allons ainsi plus loin et plus près que les surréalistes, qui dans "l'écriture automatique" avaient considéré le texte sans l'écriture, et que les fabricants de fausses écritures sans texte, peut-être intéressantes mais abusivement présentées comme "écritures". »

Extrait de notes prises à l'exposition « CoBrA »
au Musée d'Art Moderne à Bruxelles, janvier 2009

« Notre expérimentation cherche à laisser s'exprimer la pensée spontanément, hors de tout contrôle exercé par la raison. Par le moyen de cette spontanéité irrationnelle, nous atteignons la source vitale de l'être. Notre but est d'échapper au règne de la raison, qui n'a été, qui n'est encore autre chose que le règne idéalisé de la bourgeoisie, pour aboutir au règne de la vie.

Asger Jorn. *Discours aux pingouins* – Cobra, 1949. »