

Regards croisés sur patinoire

Nouvelle saison, nouvelle création à l'Océan Nord, qui ouvre ses portes avec "Cloak". Ou les regards croisés d'un groupe de quadragénaires sur la société, mis sur papier par Laurence Kahn et sur patinoire par Luc Fonteyn. A voir dès le 23 septembre.

SIGRID DESCAMPS

Avec sa grande salle tout en longueur au plafond bas qui évoque un hangar, le Théâtre Océan Nord, s'il ne peut accueillir un trop large public (100 à 110 places en moyenne selon la directrice Isabelle Pousseur), peut par contre se permettre nombre de variations scénographiques. La preuve encore avec *Cloak*, de la compagnie

Théâtre... à suivre, qui ouvre la saison 2004-2005 : la scène s'est en effet muée pour l'occasion en (fausse) patinoire. Explications avec le metteur en scène Luc Fonteyn : "J'ai essayé 36 000 choses en remplissant notamment l'espace de jeu d'accessoires, de mobilier. J'étais obsédé par la souplesse, je voulais que tout glisse... J'ai mis des meubles à roulettes, j'ai même mis les acteurs sur roulettes un moment. (Rires) Heureusement pour ces derniers, l'idée – trop périlleuse ? – fut abandonnée. Subsiste néanmoins la métaphore du patinage, qui se traduit au travers des costumes – à pailettes évidemment ! – et du maquillage, excessif. "Pourquoi ce patinelle avec le patinage artistique ? Parce que c'est un domaine où persiste une volonté de paraître naïf. Or, il y a une mise à nu sous le maquillage. C'est un miroir intéressant pour la pièce."

Une pièce qui, écrite par Laurence Kahn sur base de longues séances de travail avec cinq comédiens, entrelace les regards de quadragénaires sur la société. "Mais attention, précisez l'auteur, on ne donne pas de réponses. Il ne s'agit pas

de dire ce qui est bien ou mal. Il y a déjà assez de gens qui passent leur temps à cela ! (Sourire) On se contente de lever nos interrogations, nos regards. Chacun est libre d'interpréter ce qui est dit et montré."

Voilà notre curiosité déjà bien attisée lorsque le metteur en scène ajoute : "pour l'anelade, la pièce sera ponctuée de hits des années 70. C'est lui au fait que les acteurs, durant le travail de création, se sont montrés nostalgiques par rapport au temps qui passe. On entendra ainsi L'Été indien de Joe Dassin, Message personnel de Michel Berger, Comme d'habitude de Claude François ou Gimme Gimme d'Abba. Par contre, je viens de vivre Paroles, Paroles de Dalida (Sourire) Tous ces morceaux sont un clin d'œil, une respiration." Intrigant que tout cela. A découvrir sur scène – pardon, sur patinoire – dès le 23 septembre. □

"Cloak" > Avec Muriel Clairembourg, Anne-Sophie de Bueger, Nathalie Rjewsky, Jean-Marc Delhaussé, Georges Staudis. Du 23/9 au 9/10 à 20h30. 02/242.96.89.



Luc Fonteyn, metteur en scène, et Laurence Kahn, auteure de "Cloak". (C. BORTESI)