

**Création** | «Rêvarum 5 CH» à l'L

# La vie rêvée des songes

## CRITIQUE

LAURENT ANCION

En guise de visa pour le spectacle «Rêvarum 5 CH», à l'L, pas de ticket. Juste une clé, qu'on sera prié de remettre à l'entrée. Clé des champs? Clé des songes? Les deux options se défendent. Pendant une heure et demie, la nouvelle création du Théâtre «... à suivre...» va pratiquer le théâtre comme on fait l'école buissonnière — en bafouant les règles et en s'amusant beaucoup. Mais elle courtisera aussi l'espace parallèle que constituent nos rêves, ces énigmes qui nous révèlent. Deux clés pour un seul moteur: aller voir, de l'autre côté de la frontière, comment se porte notre imaginaire. On y rit, on y frémit, mais on s'y pose aussi quelques questions.

Le rire et les frissons proviendront d'abord de deux comédiennes, parfaitement déchainées. Muriel Clairembourg et Nathalie Rejwsky rêvaient



Muriel Clairembourg et Nathalie Rejwsky nous régaleront d'un duo à la subtilité complémentaire. Photo J.-M. Bodson.

de jouer ensemble. Bonne intuition: elles nous régaleront aujourd'hui d'un duo à la subtilité complémentaire et à la joie communicative. On les découvre en pleine répétition, passant en revue un texte sur l'impossibilité d'y arriver! Mais, puisqu'on est là, les voici qui incarnent une flopée de personnages, à cheval entre réalité et fiction, courant à travers le monde tel qu'il est et tel qu'on le digère la nuit.

Deux joggeuses se racontent leur rêve et s'engueulent. Un moine lance une prière où il découpe sa mère. Deux dames en robe de bal ont peur des monstres sous le lit, comme des petites filles... La mise en scène de Luc Fonteyn joue sur le décalage, sur le coq-à-l'âne propre au rêve, où l'on peut impunément se métamorphoser. La scénographie, conçue collectivement, suit le mouvement, baignant deux simples meubles en inox dans les éclairages finement structurés, entre jour et nuit, par Michel Delvigne.

### Un univers à la fois costaud et ludique

Cet univers à la fois costaud et ludique nous a semblé masquer le texte de Laurence Kahn, composé en étroite collaboration et en perpétuelle évolution avec le travail de l'équipe. Assez inégale, l'écriture oscille entre poésie de jeunesse et réjouissantes trouvailles. On est surtout happé par l'aplomb des comédiennes — qui, cela dit, défendent le texte corps et âme. Muriel Clairembourg, adepte du comique qui fait mouche et du détail qui émeut, trouve en Nathalie Rejwsky le juste contrepoint, pince-sans-rire, précis et tranchant. Un duo comme on rêverait d'en voir plus souvent au théâtre et dont «Rêvarum 5 CH», à consommer à dose non homéopathe, célèbre l'avènement. ●

«Rêvarum 5 CH», jusqu'au 22 décembre, à l'L, 7, rue Major René Dubreucq, 1050 Bruxelles. Réservations au 02-512.49.69.