

x	Libre Belgique, La, Tribune de Bruxelles, La	18/11/04	p. 10
	Tirage / oplage	65.821	
		1000 BRUXELLES	Da
		Fax 02/211.29.71	BX
		Tel 02/211.27.11	
x	Dernière Heure, La, Tribune de Bruxelles, La	1000 BRUXELLES	BX
2	Nombre / Aantal		

## COUP DE CŒUR

**Martine dans les Marolles**

Ils sont arrivés seuls, et repartiront amis. Après avoir beaucoup ri, hésité, travaillé, exprimé leurs émotions, leurs souvenirs, leurs volontés. Et après avoir ému profondément un public médusé.

Les 18 comédiens impliqués, depuis un an, dans le dernier projet du Théâtre des Tanneurs ont simplement, au tout début, répondu à un appel public, diffusé dans leur quartier (les Marolles) par voie d'affiches, de périodique local, ou de cartons déposés aux valles du CPAS...

La plupart d'entre eux n'étaient jamais montés sur les planches. Certains n'avaient même jamais poussé les portes d'une salle de spectacle. D'autres, cependant, avaient déjà joué la comédie ici ou là, puis s'étaient installés dans le quartier. Quelques enfants, deux papys, des femmes et des hommes, mille nuances de couleurs de peau...

Dans ce groupe en apparence hétéroclite, les accompagnateurs artistiques (Luc Fonteyn, Muriel Clairembourg, Nathalie Rjewsky et Laurence Kahn) ont repéré, dégagé et exploité, suivant les codes théâtraux traditionnels, quelques points communs avant-coureurs: le besoin et l'envie d'exprimer des opinions sur le monde, la sensibilité à fleur de peau et, presque en anecdote, la connaissance du monde de Martine,

cette petite fille parfaite de la littérature enfantine.

Contre toute attente, les bribes de texte rédigées par ces comédiens ne s'insurgent pas violemment contre ce symbole de la bourgeoisie du siècle dernier. Tout juste s'en moquent-ils un peu. Ils le démontent, en tout cas, et c'est l'essentiel. Avec tendresse, envie, rage ou plaisir. Avec des mots superbes, maquillés ou crus. Avec un sens inné de la dérision. Et des gestes forts, incroyablement naturels. Au point que la distinction entre novices et professionnels de la scène s'estompe.

"Tout le monde s'appelle Martine" fait énormément rire. Il suggère aussi, plus qu'il n'impose, une remise en question d'un certain ordre établi. Il touche le grand public et, surtout, attire vers le théâtre des spectateurs inattendus. "Notre but est d'amener aux spectacles de théâtre ou de danse des gens qui, d'habitude, n'y ont pas accès", insiste Patricia Baletti, responsable des animations au sein du théâtre. Et ce pari-là aussi est réussi. (C.T.)

**TOUT LE MONDE S'APPELLE MARTINE** > du 16 au 21/11 - 75 rue des Tanneurs. Infos: 02/5121784. [www.lestanneurs.be](http://www.lestanneurs.be)