

En scène, les Marolles !

Des habitants d'un quartier populaire bruxellois montent sur les planches, encadrés par la compagnie Théâtre à Suivre, pour une promesse de bonheur: Tout le monde s'appelle Martine

En novembre 2002, le théâtre Les Tanneurs, à Bruxelles, a fait danser, chanter et jouer *Le Grand Bal des Marolles*, une mosaïque de vies et d'histoires, une formidable émotion qui a aujourd'hui une suite: *Tout le monde s'appelle Martine*, sur le même principe d'un spectacle construit avec une vingtaine d'habitants du quartier, au travers d'ateliers de théâtre hebdomadaires qu'encadrent des pros, de grands pros: la fine équipe de Théâtre à Suivre (qui vient de signer *Kloak* à Océan Nord), Muriel Clairembourg, Nathalie Rejwsky, Laurence Kahn et Luc Fonteyn. «La première étape du

travail, explique ce dernier, avait pour but de frotter les habitants aux diverses techniques du théâtre, leur faire découvrir le corps, la voix, le mime, la danse, sans thème précis, avec ludisme. Nous les avons laissés s'exprimer, parler de leurs rêves, de leur quotidien. Et *Martine* a sur-

gi, sous la forme d'un souvenir: devenir, comme elle, un petit rat d'opéra... Chacun a réagi, du "fabuleux!" à "l'horreur"! *Martine*, l'héroïne des éditions Casterman avec son monde idéal, conservateur, avait traversé toutes les générations.»

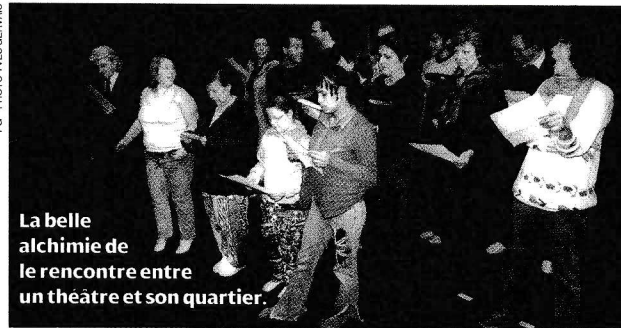
L'exploration de cet uni-

vers acquise, les ateliers d'écriture, les improvisations se sont emballés et Laurence Kahn a ensuite mis de l'ordre dans ce patchwork. «Ils étaient 35 habitants au départ, recrutés par des annonces, des associations, le CPAS et par nos visites dans tous les cafés du quartier, confie Luc Fonteyn. Il en est resté 19 et, si la gestion du temps et de la mémoire du travail n'a pas été simple, nous avons veillé autant à l'exigence qu'à l'expression de chacun dans le groupe.» Ainsi devrait naître la belle alchimie de la rencontre entre un théâtre et son quartier: à un saut de puce de la place du Jeu de balle, le cœur des Marolles va battre un peu plus fort... ●

Michèle Friche

Tout le monde s'appelle Martine. Au théâtre Les Tanneurs, à Bruxelles, du 16 au 21 novembre. Tél.: 025121784.

PG - PHOTO VIVES GERVAIS



La belle alchimie de le rencontre entre un théâtre et son quartier.